

DATOS HISTÓRICOS

1184-1198

Construcción de la mezquita mayor de Sevilla y de su alminar. Se conservan partes en el patio de los naranjos y en los tercios inferiores de la Torre Giralda. Se hizo principalmente con ladrillos.

1248

Tras la reconquista del Rey Santo Fernando III, la mezquita se consagra como Catedral.

1434-1517

Obras de la Catedral gótica. Comienzan por la zona del oeste al no poderse derribar lo que ocupa actualmente la Capilla Real. Se hizo principalmente con piedra.

1528-1621

Obras renacentistas en la Capilla Real, Sacristía Mayor, Sala Capitular y sus anexos. Destacan la de los cuerpos superiores de la torre Giralda, obras de Hernán Ruíz Jiménez entre 1558 y 1568 constituyendo el actual campanario.

1618-1758

Barroco de la Catedral con el añadido de la Parroquia del Sagrario y dos Capillas menores en el mismo lado.

1825-1928

Las últimas obras significativas de la Catedral con la finalización de tres portadas mayores y el ángulo suroeste del edificio.

1987

La Catedral de Sevilla fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

25 de julio de 2010

La Catedral de Sevilla fue declarada como Bien de Valor Universal Excepcional.

DATOS MATERIALES

La superficie completa que ocupa la planta del edificio es de 23.500 metros cuadrados.

Considerando exclusivamente la parte gótica, tiene una longitud de 126 metros, una anchura de 83 metros y su altura máxima en el centro del crucero es de 37 metros. La altura total de la torre Giralda desde el suelo a la veleta es de 96 metros.

Con estas magnitudes, la Catedral de Sevilla es la Catedral gótica más extensa del mundo.

Bienvenidos a la S. I. Catedral de Sevilla:

Querido visitante, le damos las gracias por la aportación económica que acaba de realizar con la compra de su entrada. Gracias a su ingreso, es posible intervenir, conservar y restaurar este magnífico templo. Sepa que sus ingresos de la visita cultural, se destinan: en un tercio, a la Archidiócesis de Sevilla (Pro-Templos y coberturas de necesidades a los más desfavorecidos) y los dos tercios restantes, financian gastos generales de conservación y gestión del monumento.

HORARIOS DE CULTO

INVIERNO (1 OCTUBRE A 31 DE MAYO)

LUNES A VIERNES

8.30 Capilla Real

9.00 Capilla de la Antigua (excepto

solemnidades de precepto, Semana

Santa, Octava de Pascua de Resurrección y los días comprendidos entre el

25 de diciembre y el 6 de enero)

9.30 Oficio Coral (misa a las 10:00)

12.00 Capilla Real

12.30 Parroquia del Sagrario

18.00 Capilla Real

20.00 Parroquia del Sagrario

SÁBADO

8.30 Capilla Real (Sabatina)

9.30 Oficio Coral (misa a las 10:00)

12.00 Capilla Real

12.30 Parroquia del Sagrario

17.30 Capilla Real

20.00 Capilla Real (Sabatina) -

Parroquia del Sagrario

DOMINGO

8.30 Capilla Real

9.30 Oficio Coral (misa a las 10:00)

11.30 Parroquia del Sagrario

12.30 Parroquia del Sagrario

13.15 Capilla Mayor

18.00 Capilla Real

19.00 Parroquia del Sagrario

20.00 Parroquia del Sagrario

VERANO (1 JUNIO A 30 DE SEPTIEMBRE)

LUNES A VIERNES

8.30 Capilla Real

9.00 Capilla de la Antigua (excepto

julio y agosto)

9.30 Oficio Coral (excepto julio y

agosto que no hay misa a las 10.00)

12.00 Capilla Real (excepto agosto y

septiembre)

12.30 Parroquia del Sagrario

20.00 Parroquia del Sagrario

SÁBADO

8.30 Capilla Real (Sabatina)

9.30 Oficio Coral (excepto julio y

agosto que la misa es a las 10.00)

12.00 Capilla Real (excepto agosto y

septiembre)

12.30 Parroquia del Sagrario

20.00 Capilla Real (Sabatina) -

Parroquia del Sagrario

DOMINGO

8.30 Capilla Real

9.30 Oficio Coral (excepto julio y

agosto que la misa es a las 10.00)

12.30 Parroquia del Sagrario

13.15 Capilla Mayor

20.00 Parroquia del Sagrario

SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SEVILLA



WWW.CATEDRALDESEVILLA.ES

Av. de la Constitución, s/n, 41004 Sevilla | Tlf: 0034 954 21 16 79 | info@catedraldesevilla.es

PLANO DE LA VISITA CULTURAL



OTRAS OBRAS DESTACADAS



SAN FERNANDO
B. E. Murillo. S. XVI.
Pabellón



ÓRGANOS DE LA CATEDRAL
Duque Cornejo.
S. XVIII.



ROSETÓN
Vicente Menardo.
S. XVI.



CUSTODIA DE ARFE
Juan de Arfe. S. XVIII.
Sacristía Mayor



CRISTO DE LA CLEMENCIA
M. Montañés. S.XVII.
Capilla de San Andrés



INMACULADA CONCEPCIÓN
B.E. Murillo. S. XVI.
Sala Capitular



CAPILLA DE SAN PEDRO
Feo. Zurbarán. S.XVII.



EL DESCENDIMIENTO
Pedro de Campaña.
S. XVI. Sacristía Mayor



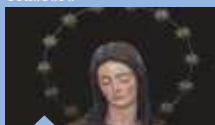
SAN FERNANDO RECIBE LAS LLAVES DE LA CIUDAD
Francisco Pacheco. S. XVII.
Trascoro



SANTAS JUSTA & RUFINA
Feo. De Goya. S.XIX.
Sacristía de los Cálices



CALVARIO CON CRISTO DEL MILLÓN
J. B. Vázquez. S.XVI.
Retablo Mayor



INMACULADA (CIEGUECITA)
M. Montañés. S. XVII.
Capillas de Alabastro



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL PILAR
Pedro Millán.
S.XVI.



PATIO DE LOS NARANJOS.
Ben Basso. S. XII



ALTAR DE PLATA O DEL JUBILEO.
Juan Laureano de Pina.
S. XVIII.



ALTAR MAYOR.
Pyeter Dancart, Jorge Fernández Alemán Alejo Fernández Roque de Balduque, Juan Bautista Vázquez. S.XV y XVI.



TORRE DE LA GIRALDA.
Ben Basso. S. XII.



SALA CAPITULAR
Hernán Ruíz
S. XVI.



CAPILLA DE SAN ANTONIO.
Lienzo de la visión de San Antonio. B. E. Murillo. S.XVII.



TRASCORO.
Luis González
S. XVII.



CORO.
Nufro Sánchez
S. XV.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA.
Anónimo
S. XIV.



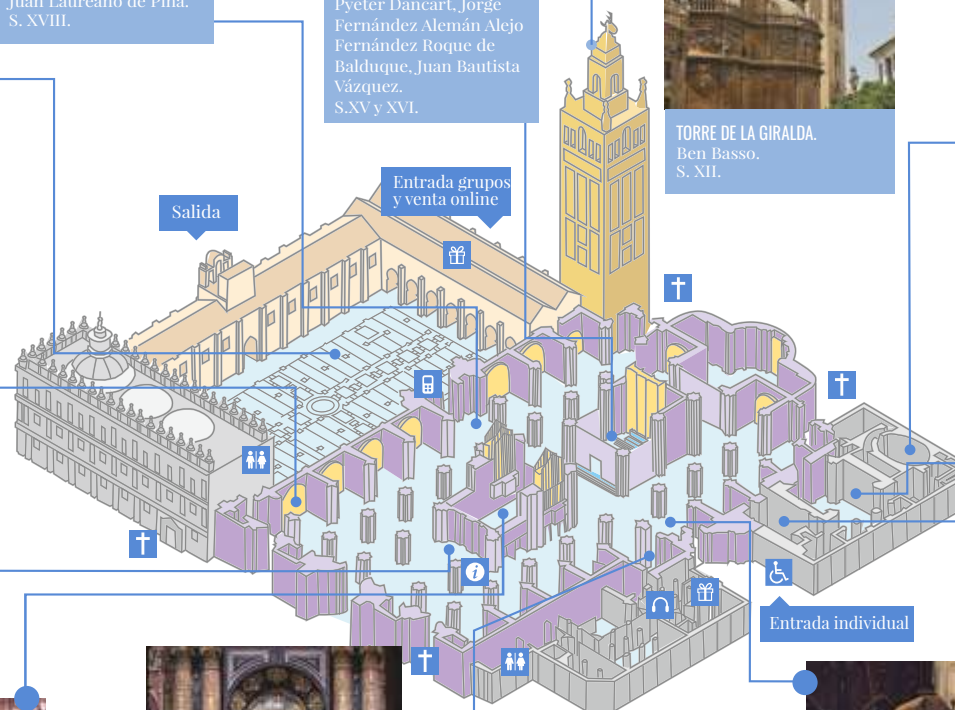
SEPULCRO CRISTÓBAL COLÓN.
Arturo Mérida
S. XIX.



SACRISTÍA MAYOR.
Diego de Riaño.
S. XVI.



SACRISTÍA DE LOS CÁLICES.
Martín de Gainza
S. XVI.



Salida

Entrada grupos
y venta online

Entrada individual

Acceso preferente minusválidos

Aseos Tienda

Acceso culto Información

Audioguías Radioguías